

# *El Buzo de Delos*

*Helder Binimelis*

**Fotografía de Portada:** [Head](#)

**Autor:** [CLAV](#)

[www.flickr.com/photos/37005711@N00/77713359](http://www.flickr.com/photos/37005711@N00/77713359)

**Fotografía bajo licencia Creative Commons Attribution 2.0**

<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

**Todos los contenidos de la portada quedan bajo la misma licencia:**

Creative Commons Attribution 2.0

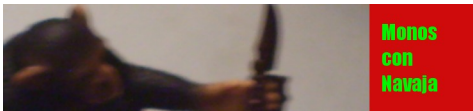
**Todos los poemas de El Buzo de Delos quedan bajo licencia Creative Commons  
Atribución – No comercial – licenciar igual.**

[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es\\_CL](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_CL)

**Visita Monos con Navaja:**

<http://helderbinimelis.net>

2008



*“ Lo que he comprendido es excelente,  
y creo que también lo que no he comprendido.  
Sin embargo, se necesita un buzo de Delos.”*

*Diógenes Laercio:  
Vidas y opiniones de los filósofos.*

*“ Nuestro destino, plomo derretido, ya no puede cambiar.  
Nada hay que hacer;  
se ha vertido el plomo en el agua, bajo las estrellas,  
a pesar de los fuegos que arden.”*

*Yorgos Seferis:  
Fuegos de San Juan.*



**EL BUZO DE DELOS**



**EL BUZO DE DELOS**  
**( Invocación)**

*Al sumergirse  
el hombre  
busca algo  
o lo que encuentre*

*Al entrar al agua  
ya no hay historia  
sólo hechos que se suceden  
burbujas que suben ideas*

*Entonces  
ahí en el fondo la perla la palabra*

*i Poesía ven en mi auxilio !  
i Imagen date prisa en socorrerme !*

*Como perla o palabra cualquiera  
pasa de mano en mano  
perdiéndose encontrándose*

*Se sostiene en leyendas  
en secretos  
en lo último pronunciado por un buzo  
antes de morir*

## ÚLTIMA

Cuántos hombres  
miles de años  
antes que yo  
han mirado hacia el sur  
esperando  
ver pasar  
esa última nube

## LA MUCHACHA QUE TRAJÓ TRAVESÍA

*En Memoria de Odyseas Elytis*

### I

La Tierra plagada de movimientos  
y el invierno en su lluvia melancólica

Alguien podría pensar  
que un día la naturaleza se vengaría de nosotros  
    nos robaría los sentimientos  
nos dejaría los actos

Para no ser dominado por la soledad  
decido salir a caminar  
sin embargo            nada            nadie

En la esquina la muchacha mira de reojo  
    el cielo muestra señales celestes  
atmósfera    sal y marítimo  
    ella    en su boca  
trajo a Travesía que yo esperaba  
pero a mi pesar        nadie se conmueve

## II

Con respecto a la muchacha  
puedo decir que una mujer es bella  
cuando produce angustia y llena  
los ojos de sal  
    en su mirada se reflejan  
todos los árboles  
donde veo apagarse el atardecer  
con su diaria  
monotonía

Y con los ojos cerrados se podrá apreciar igualmente  
su cuerpo de toda forma gustado  
    de toda forma peleado por las razas  
que buscan dar ferviente patrocinio  
a su figura

    La sombra de su cuerpo  
puede parecer sombra de agua pálida  
    puede parecer eclipse de lunar  
si es que puede tenerse oportunidad  
de

    Pero ella luego de demostrar la calidad de sus  
manos  
al acariciar su pelo  
se aleja caminando por la puerta delantera  
de su vida

## LA COSTUMBRE ES SU GENIO INTERNO

Algo que nos indique costumbre,  
los hombres por ejemplo  
que tenían nombres impronunciables  
y que morían de hidropesía o en un diluvio:  
[ muerte *del agua es convertirse en aire.* ]

Ahora sufren los rigores del alcohol  
en vez de ser apedreados  
o mordidos por los perros  
nadie les da trabajo  
y frente a hechos de importancia  
nadie les pide la opinión.

¡ Ya no se reúnen ciudades enteras  
para ver comer a un hombre mientras  
se está librando una batalla !

Las libaciones las hacen solos  
o con uno de sus pocos amigos  
mirando llover por la ventana

En cualquier caso  
la muerte les llega digna  
a todos ellos.

## PRIMERA

Cuántos hombres  
miles de años  
antes que yo  
han mirado hacia el sur  
esperando  
ver pasar  
esa última nube

Por ellos sólo por ellos  
ahora yo miro sobre mi hombro  
y les sonrío

## **LAS SUPLICANTES**



## LAS SUPLICANTES

Ellas llegaron a la costa.

Antes,  
se tiraron guarda abajo hacia el mar,  
arrancando de qué:  
del culebrón,  
de la última novela,  
de sus egipcios machos  
( nuevos Osiris en busca de la parte que les falta ).

*Llegamos a la costa  
en suplicante ademán con estos ramos,  
de lana circundados,  
que nuestra manos sostienen -dijeron.*

Cuando fuimos a buscar alimento,  
las descubrimos.  
El mar,  
ese viejo que podría ser su padre,  
las arrojó a la orilla  
sobre el lomo de cientos de ballenas.

Imagínese que uno va al mar  
todos los días  
y de pronto el mar habitual  
se lo han cambiado a uno.

Fíjense que ahí estaban  
todas esas negras ballenas y sobre ellas  
las mujeres en suplicante ademán.

Ellas se incorporaron,  
como sólo puede hacerlo mujeres suplicantes  
y dijeron:

*Quién amparará a las que suplican,  
quien querrá serles propicias a las que aquí en grupo  
llegan  
desde las riveras del arenoso río.*

Y a nosotros nos dio tanta pena verlas  
nos dio tanta rabia de esos egipcios machos,  
que aguzamos nuestras lanzas  
y pulimos nuestros cuchillos de huesos de ballena.

\*

Podría decirse que todos los hombres  
ven lo que quieren ver.  
Y nosotras,  
recién llegadas a esta orilla,  
tan extraña y tan nuestra,  
vimos el reflejo de esos hombres  
acercándose.

Ya no teníamos fuerzas  
para seguir huyendo.  
Hombres hay hasta en el fin del mundo.  
Por esto nos aferramos  
a nuestros suplicantes ramos.

De entre las más discretas de nosotras  
se escuchaban frases como:  
ceder nos toca ya que venimos huyendo  
como extranjeras y llenas de miseria:  
nunca a las humilladas toca ser altaneras.

Y otra decía:  
comportémonos como palomas  
y tratémoslos como águilas,  
¿ Podrá mantenerse puro un pájaro  
que a otro pájaro devora ?

\*

Los ramos de suplicantes movidos por el viento acariciaban  
sus pechos.

Y ellas nos contaron su historia:  
les pedimos que su relato fuera breve,  
como es nuestra costumbre.

Por antiguo pacto, ley o tradición escrita,  
se debían casar contra su deseo.

Nuestras miradas se dirigían constantemente  
hacia sus ramos  
que movidos por el viento acariciaban sus pechos.

Su Padre, el de ellas, que no era el mar;  
las escuchó comprensivo,  
y les indicó el Camino hacia ésta, nuestra costa.

Sus egipcios machos las siguen de cerca,  
su Padre ha muerto,  
no tienen a nadie en este mundo,  
sus lágrimas recorren sus rostros,  
las ballenas yacen varadas en la orilla,  
sus ramos de lana circundados  
están secos en sus manos  
( y el viento hace que acaricien sus pechos ).

Su mirada que las hacía parecer palomas  
nos hacía sentirnos como águilas.

Escudos de cuero,  
lanzas, flechas, boleadoras.

La Gente de esta Tierra prepara  
la batalla en el borde del bosque.

Y el Anciano nuestro, dijo:  
Para bien o para mal  
los dioses se acordaron de nosotros.

\*

Y buscamos defensa,  
defensa de qué.  
Qué más nos puede suceder.  
Estos hombres mirando nuestros pechos  
más que el honor de nuestra súplica  
y ese egipcio miedo que se acerca.

Cómo evitar llorar,  
hombres hay hasta en el fin del mundo.

Nuestras almas escuchan estas cosas  
y miran hacia el suelo llenas de angustia  
y luego miran hacia arriba,  
pero al mirar hacia arriba  
son arrojadas en nuestros cuerpos  
que para ellas fueron preparadas.

Nuestros hombros movemos hacia atrás  
para ofrecer una mejor vista  
a nuestros protectores.

# **ORÁCULOS**



Se escucha decir  
a través de los labios de algunos  
que Fuego es similar a Destino.

Fuego y Hado.  
Pero a uno le llamaremos  
Principio.  
Y a otro,  
Camino  
que no se detiene a esperar  
que caminemos.

Pero uno será lo otro  
y lo que estaba detrás  
pasará delante.

Lo pronunciado  
no alcanzará a grabarse en la memoria.  
Cuando sea necesario  
se deberá repetir lo dicho  
por lo menos dos veces.

Hado y Fuego.  
Fuego y Hado.

A pesar de su dinámica,  
seguirá siendo  
única,  
invisible,  
permanente,  
nos arrastrará en su Destino  
de isla despoblada  
como rasguños o costras  
del Camino en que se forma.

Como un agujero en el espacio,  
negra,  
en la más profunda atracción  
de nuestro Fuego;  
apartada por completo,  
sin nada semejante.

Su historia  
preservará su forma,  
todos los errores repetidos  
constan en su memoria enorme.  
Repetición tras repetición  
ya no es posible nada nuevo;  
cada acto  
permanece deformado  
en el centro de la muerte.

Así,  
tu molestia con Destino es injustificada,  
si crees que tu camino se ha detenido,  
te prevengo:  
las Erinnias ya no duermen  
en el Templo de Apolo.

*( Ellas, en el idear hábiles;  
en el conseguir, seguras;  
en la memoria de las maldades,  
firmes y severas;  
en sus juicios,  
para todo mortal incorruptibles. )*

Pero dices que ya fuiste  
y que serás de nuevo,  
y continuamente;  
entonces,  
¿dónde te encontraste  
para a ti mismo prevenirte?

...no sea que Hado  
ya hubiese terminado contigo.

Que alguien me muestre,  
pues,  
al estoico,  
al hombre que sonríe de todo modo  
en todo momento.

Que alguien me muestre,  
al menos,  
al hombre en Camino de serlo.

Donde hay Fuego  
hay algo de la imagen:  
el polvo ya es el simulacro de una diosa,  
luego,  
qué es lo que hay en los cielos.

Siempre  
la virtud  
en medio.

Esa piel que nos forma.  
Frasas viajando siglos  
para salir de una boca  
y decir por otro  
esas palabras deseadas.

Entonces,  
la virtud es una epopeya  
una imagen que salió  
del centro del Fuego,  
del origen del Destino.

Entonces,  
la virtud como principio  
y el objeto ( virtuoso )  
*son objetos muy llamativos  
por que son simples  
y particularmente atractivos  
ya que representan  
algunas de las características  
del Universo entero,  
es decir,  
un objeto donde el fin del Universo entero  
se ha producido  
en menor proporción.*

Entonces,  
pues,  
como se dice,  
sucede que se empieza a morir,  
se da inicio al propio declive universal  
cuando se descubre virtuoso  
y se hace algo,  
o no se hace nada.

Así,  
el mundo  
está hecho de contrarios,  
no de oposiciones,  
no de integraciones.

Hado  
hace que en un mismo lugar  
convivan la irracionalidad y la filosofía.  
Pero  
una prima sobre otra,  
y otra se deja seducir.

Cuando hay guerra,  
los dioses toman partido  
y los perdedores  
se consideran desgraciados  
( ¿ cómo se entiende eso ? )

Y si existe una guerra  
dentro tuyo  
¿ a quién se considera  
desgraciado ?



# **DESTINOS**



## EL OSCURO

Yo, Heráclito, apodado el Oscuro,  
me he apartado del mundo  
para notar las pulsaciones de la realidad.

Yo digo que este cosmos,  
uno mismo para todos los seres  
no lo hizo ninguno de los dioses ni de los hombres  
sino que siempre ha sido, es y será  
Fuego eternamente viviente  
que se enciende según medidas  
y se paga según medidas.

## MODERACIÓN FRENTE A LA GUERRA

*“ ...ni dice ni oculta,  
si no que indica. ”*

*Heráclito ( Fragmento 93)*

Dentro de los muros de la ciudad de Éfeso,  
sitiada por los Persas,  
vicio y egoísmo;  
soledad y muerte manifestadas en el dominio de la lujuria:

El carácter del pueblo es su Destino.

Los efesios se reunieron a deliberar.  
Temistio dijo que un hombre tomó cebada triturada,  
la mezcló con agua,  
y la bebió sentado frente a la mirada de todos.

Por esto el pueblo su conducta modificó;  
y los Persas,  
a pesar de ser vencedores por las armas,  
evacuaron el campamento  
al oír hablar  
de la cebada de Heráclito.

## CENIZAS

Los ancianos junto al Fuego,  
recordaban esas últimas mañanas  
sentados frente a la Stoa  
escuchando a Zenón de Citio.

Un recién llegado les contó  
que el Hombre del Pórtico se había suicidado  
por llegar el fin de su carrera.

En la charla de los dos viejos  
- recuento sentimental de sus vidas -  
las palabras del maestro  
volvieron a la memoria.

Y por esto, un poco avergonzados,  
quedaron en silencio:  
a pesar de toda alegría,  
a pesar de toda tristeza,  
se puede vivir y morir lo necesario.

## DE LA NATURALEZA HUMANA

Macrobio en sus  
*Comentarios al sueño de Escipión*,  
cita este texto, probablemente apócrifo  
de Zenón de Citio,  
tomado, supuestamente, de  
*De la naturaleza humana*:

“ La esperanza existe y no es el problema.  
Somos nosotros,  
ya que la vemos como única alternativa  
en nuestro Destino  
y frente a lo inesperado, nos defraudamos.

“ Hay que tener siempre  
opciones para nuestros deseos,  
ya que olvidamos que Hado,  
como proviene del Fuego, es racional.

“ Esto no significa una derrota previa,  
sino una mayor luz en la lucha por nuestros ideales.

“ El fracaso, como es racional,  
forma parte de nuestro Destino.  
“ La esperanza, como es emotiva,  
nos ciega.”

## UNA ISLA INMERSA EN UN VACÍO INFINITO

Como lo documentó el Escolarca Crisipo,  
Pilar de la Stoa,  
en más de alguno de sus setecientos cinco tratados;  
la realidad es única y continua.  
Se tensiona y se cohesiona  
para mostrarnos la materia  
cuyo origen es el Fuego:

Ninguna cosa es igual a ninguna cosa,  
pero lo fue, pero lo será.

Diogenes Laercio relata en su obra  
*Vidas y Opiniones de los filósofos*,  
que Crisipo en una de sus habituales  
fundamentaciones decía:

“ Yo caminaba,  
pero de pronto me encontré a mí mismo,  
así es que me dije:

“ Este debe ser un sueño, pues,  
quién puede pararse frente a sí mismo.”

Todos somos islas inmersas en un vacío infinito.

## FRENTE A LA TRISTEZA SU CONTRARIO

Dijo el Escolarca Crisipo  
frente a la melancolía de uno de sus discípulos:

“ No te entristezcas por tus fracasos  
pues tu cuerpo  
formó parte de otros cuerpos  
y formará parte de otros cuerpos.

“ Destino dice  
que otro sonreirá por ti. “

## EL COMPENDIO DE TODOS LOS MUNDOS

Posidonio de Apanea,  
cuyo renombre era mayor que el de los demás,  
juntó todo el Universo en su mano  
y entendió su disposición armónica.

Al contrario del resto de los humanos  
- que no saben si ser cuerpo o alma  
en la desequilibrada balanza  
con que se construye la vida-,  
Posidonio aprendió a conocer la voluntad divina  
por medio del uso de las artes adivinatorias.

Comprendió, con temor,  
el ascenso de muchas almas;  
y aceptó el descenso de la suya:

Reflejo del Macrocosmos,  
armónica      oposición      cambiante.

## AUTOEXILIO EN LAS CICLADAS

En *aquella austera candidez cicládica*  
*que era como un tierno abrazo,*  
Cleantes pensaba en su forzado retiro  
de la secta estoica.

La isla de Thera le proporcionaba  
la tranquilidad negada por Athenas,  
que le era necesaria para reflexionar  
sobre sus palabras:

" Si al menos tuviera una pequeña señal  
una mínima certeza una frase una letra  
una hoja de olivo un hueso  
un grano de polvo desenterrado y  
que recordara mío de un ciclo anterior  
para que borrara esta soledad  
y este vacío que siento  
sin dudar yo creería."

( Por esto el rechazo de la secta  
Su emocional falta de fe. )

