

Antonio Genovino

Wind Sextet

(For flute, oboe, clarinet, french horn, bass clarinet, bassoon)

I - Divertimento

All rights reserved

Legenda

Non esiste attualmente un vero sistema di abbreviazione standardizzato nella classificazione dei suoni digitali. Ogni produttore sembra preferire riferimenti ed abbreviazioni spesso personalizzate, con la conseguenza di rendere ancora piu' confuso e complicato l'utilizzo simultaneo di suoni appartenenti a librerie diverse. Così capita di trovare per il termine "contrabbassi" le seguenti abbreviazioni: CBS nella libreria EW, BSS nella Vitous, KB nella VSL, ecc. Allo scopo di rendere piu' agevole la comprensione degli esempi inclusi nel cdrom e i riferimenti riportati nelle partiture verrebbe utilizzato il sistema di abbreviazione descritto qui sotto. Ogni riferimento e' composto da una sequenza prestabilita, in modo tale da riportare le informazioni nel seguente ordine (ognuna evidenziata dalla lettera iniziale maiuscola): 1. nome della libreria; 2. strumento; 3. tipo di suono.

Es: **VsIVIsPz** = (libreria) "Vienna Symphonic Library" **Vsl**; (strumento) "sezione di violini" **Vls**; (suono) "pizzicato" **Pz**.

Le sovrapposizioni di suoni simultanei sono evidenziate dal segno "+".

As to-date, there is no standard abbreviation system in the international classification of digital sounds. Orchestral sound producers make use of different, often wholly «personalised» abbreviation codes, making it very difficult utilising at the same time samples pertaining to different libraries. The "Double Bass", for example, is found abbreviated as CBS in the EW Library, as BSS in the Vitous Library, as KB in the VSL Library, etc. To help understanding the examples included in this CD-Rom, as well as those marked in the musical scores, the following abbreviation system has been used: all references are given in a preordered three-part sequence (formed by the initial capital letter of each), so as to provide information on 1. the library name 2. the instrument selected 3. the type of sound required.

For ex.: **VsIVIsPz** = [Library] Vienna Symphonic Library; **Vsl**; [instrument] violins ensemble, **Vls**; [sound] pizzicato, **Pz**.
Sound overlays are marked with a "+".

ORCHESTRAL SAMPLES LIBRARIES

Ao = Peter Siedlaczek Advanced Orchestra
Aoup = P. Siedlaczek Ad. Orchestra upgrade set
AoCo = Peter Siedlaczek Classical Choir
Ep = Early Patches
Ew = East West Symphonic Orchestra (Gold Edition)
Kh = Kirk Hunter Virtuoso Strings
3D = 3D Sound "The Piano"
Gs = Grandioso Steinway
Gos = Garritan orchestral strings
Gt = G-Towns
Mv = Miroslav Vitous Symphonic Orchestral Samples
Siss = Sonic Implants Symphonic Strings
Sov = Symphony of voices
Xs = Xsamples library
Vota = Voice of the Apocalypse
Vsl = Viena Symphony Library (Opus 1 Edition)

INSTRUMENTS

Afl = AltoFlute (Flauto in sol)
Av = Anvil (Incudine)
Bcl = Bass Clarinet (Clarinetto basso)
Bn = Bassoon (Fagotto)
Bns = Bassoons (Fagotti)
Btb = Bass trombone (Trombone basso)
Cb = Contrabbasso (Double Bass)
Cbs = Contrabbassi
Cbn = (Contra Bassoon) Contro Fagotto
Cel = Celesta
Ch = Choir
Cm = Chimes
Cl = Clarinet (Clarinetto)
Cls = Clarinets (Clarinetti)
Ct = Crotales
Cym = Piatto (Cymbal)
Eh = English Horn (Corno Inglese)
Fh = French Horn (Corno)
Fhs = F. Horns (Corni)
Fl = Flute (Flauto)
Fls = Flutes (Flauti)
Gc = Gran Cassa
Glok = Glockenspiele (Campanelli)
Go = Gong
Hp = Harp (Arpa)
Mb = Marimba
Ob = Oboe
Obs = Oboi
Org = Organo
Pc = Piccolo (Ottavino)
Perc = Percussions
Pn = Piano
Pt = Piatti
Sn = Snare (Rullante)
Sns = Snare ensemble (Rullanti)
Tp = (Trumpet) Tromba
Tps = Trombe
Tb = Trombone
Tbs = Tromboni
Ti = Timpani
Tg = Triangolo
Tu = Tuba
Vb = Vibrafono
VI = (Violin) Violino
Vls = (Violins) Violini
Vla = Viola
Vlas = Viole
Vc = Violoncello (Cello)
Vcs = Violoncelli (Cellos)
Wb = Woodblocks

SOUNDS

03 (0'3s), **05** (0'5s), (etc.) = seconds (sound length); durata
Acc = Accented
Clo = Close (mic position) ripresa vicina
Ch = Chord (accordo)
Ciu = Cluster
Cresc = Crescendo
Det = Detache'
Dim = Diminuendo
Dw = (Down) Discendente
Exp = Expressive
F = Forte
Ff = Fortissimo
Fs = Fast (rapido)
Glis = Glissando
Gr = Grace (Appoggiatura)
Hd = Hard
Lg = long
Ln = long note (suono lungo)
Mar = Marcato
Mi = Minor (Minore)
Md = Medium (Medio)
Mf = Mezzo forte
Mor = Mordente
Mj = Major (Maggiore)
P = Piano
Pf = Piano-forte
Pfp = Piano-forte-piano
Pk = Pick up (gruppo ascendente)
Pp = Pianissimo
Pt = Portato
Pz = Pizzicato
Run = Octave Run (scala di ottava)
Sf = soft
Sfz = sforzato
Sh = Short (breve)
Sg = Single note (note isolate)
Sl = Slow (lento)
Sr = Sordina
St = Stereo
Sta = Staccato
Sus = Sustained (suono lungo)
Tr = tremolo
TI = trillo
Up = ascendente
Vi = Vibrato

Wind Sextet

I - Divertimento

Antonio Genovino

Moderato $\text{♩} = 58$

Flute *mp* *MvFILnSt*

Oboe *mp* *MvObLnSt*

B. Clarinet *p* *MvClLnM*

F. Horn (F) *p* *MvFhLn*

Bass Clarinet (B) *p* *MvBclLnSt+M* *MvBclPtM* *MvBclLnSt+M*

Bassoon *p* *MvBnLnM*

Piu' mosso $\text{♩} = 112$

Fl. *sfz* *MvFlStaM*

Ob. *sfz* *MvObStaM*

Cl. *sfz* *MvClStaSt*

F. Hn. *sfz* *MvFhStaF*

B. Cl. *sfz* *MvBcStaSt*

Bn. *sfz* *MvBnStaSt* *MvBnStaSt* *mf* *sempre staccato*